

शिरपुर एज्युकेशन सोसायटी संचलित
श्रीमती एच.आर.पटेल कला महिला महाविद्यालय, शिरपुर जि. धुळे

Department of Marathi
Program/Specific Program/Course Outcome

प्रोग्राम आउटकम

FYBA- G१ I/II

१. विशिष्ट वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास- कथा व कविता

- कथा व काव्य या मूलभूत वाङ्मय प्रकारांची ओळख होते.
- कथा व काव्य या वाङ्मय प्रकारांचे स्वरूप लक्षात येते.
- कथा व काव्य यातील घटकांचा परिचय करून घेता येतो.
- कथा मधील मूध्दल्य शोध्याचे तंत्र अवगत होते.
- कथा व कवितेच्या संकल्पना/स्वरुपाची माहिती मिळते.
- कथा व कवितांचा आशय जाणून घेता येतो.
- कथा व काव्य लेखकांचा परिचय होतो.

SYBA- III/IV

१. मराठी -G२- विशिष्ट वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास वैचारिक गद्य- चरित्र व आत्मचरित्रपर लेखांचा अभ्यास.

सेमि- III- विशिष्ट वाङ्मय प्रकारचा अभ्यास वैचारिक गद्य शेतकऱ्याचा असुड

- वैचारिक साहित्याचे स्वरूप लक्षात येते.
- मराठीतील वैचारिक गद्यलेखन परंपरेचा परिचय होतो.
- महात्मा ज्योतिबा फुले यांचे जीवन कार्य व त्यांची वैचारिक जडण-घडण लक्षात येते.
- वैचारिक गद्यलेखनाची वाङ्मयीन गुण वैशिष्टे शोधता येतात.

सेमि- IV- चरित्र आत्मचरित्रपर लेख

- चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखन परंपरेचा परिचय करून घेता येतो.
- चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखांचे स्वरूप लक्षात येते.
- चरित्र-आत्मचरित्रपर लेखांची गुणवैशिष्टे लक्षात येतात.

मराठी S१- आधुनिक वाङ्मय प्रकार- कांदबरी व कविता

सेमिस्टर- III आधुनिक वाङ्मय प्रकार- कादंबरी

अवकाळी पावसाच्या दरम्यानची गोष्ट कादंबरी

- कादंबरी साहित्य प्रकाराची ओळख होते.
- कादंबरीचे विविध प्रकार व लेखन पद्धती अवगत होते.
- कादंबरीच्या अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त होते.
- कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये लक्षात येतात.
- कादंबरी लेखकाचा परिचय होतो.
- कादंबरीचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करता येते.

सेमिस्टर- IV माझे विद्यापीठ काव्यसंग्रह

- कवितेच्या विविध प्रकारांची ओळख होते.
- कविचा परिचय होतो.
- कवितेची चिकित्सक अभ्यास करण्याची दृष्टी प्राप्त होते.
- विद्यार्थ्यांमधील कवीमन विकसित होते.
- कविता संग्रहातील विविध जीवन जाणिवांचा शोध घेता येतो.

मराठी- S2- साहित्य विचार- (भारतीय आणि पाश्चात्य)

सेमि- III/IV

- साहित्याचे शास्त्रोक्त स्वरूप अभ्यासता येते.
- भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्य विचारांचा परिचय करून घेता येतो.
- साहित्याची प्रयोजने लक्षात येतात.
- साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया जाणून घेण्याचे कौशल्य प्राप्त होते.
- साहित्य निर्मितीच्या प्रमुख व गौण कारणे शोधता येतात.
- साहित्याचा भाषेचे स्वरूप जाणून घेतांना शब्दशक्तीचे स्वरूप जाणून घेता येते.
- साहित्याची आस्वाद प्रक्रिया समजून घेता येते.

मराठी- SKIII लेखनकौशल्य-मुद्रितशोधन व सर्जनशील लेखन

सेमि- III- मुद्रित शोधन

- मुद्रितशोधनाचे स्वरूप व आवश्यकता जाणून घेता येते.
- मुद्रितशोधनाच्या कौशल्याचे उपयोजन करता येते
- मुद्रितशोधनाच्या खुणा, अर्थ याचे उपयोजन करता येते.
- विरामचिन्हे व लेखनविषयक नियमांचे उपयोजन करता येते.

सेमि- IV

- सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेता येते.
- कथालेखनाची निर्मिती प्रक्रिया समजून घेता येते.
- नाट्यात्म लेखनाची प्रक्रिया समजून घेता येते.

मराठी- MIL माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

सेमि- III- मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन

- वृत्तपत्रातील रोजगारांच्या संधी व माहिती उपलब्ध करून घेता येते.
- वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचा विशेष परिचय होतो.
- वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचे कार्य, उपयुक्तता जाणून घेता येते.
- वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या बातम्या, जाहिरात, वृत्तपत्र लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत होते.

सेमि- IV श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

- नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचा परिचय होतात.
- नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचे कार्य आणि उपयुक्तता जाणून घेतात.
- नभोवाणी माध्यमांसाठी करावयाच्या भाषणाचे, श्रुतिका लेखनाचे युवकांसाठीच्या कार्यक्रमाच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत होते.

TYBA सेमिस्टर V/VI

मराठी G३- विशिष्ट वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास

सेमि- V- निवड दलित एकांकिका

- एकांकिका या नाट्य प्रकाराचे स्वरूप लक्षात येते.
- मराठीतील एकांकिका लेखनाची वाटचाल लक्षात येते.
- दलित एकांकिका लेखनाचे स्वरूप लक्षात येते.
- दलितांच्या दुःखाची जाणीव होते.

सेमि- VI- ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास- ललित रंग

- ललितगद्य या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप लक्षात येते.
- ललित साहित्य या प्रकाराची ओळख होते.
- व्यक्तिचित्रण कथा, ललित लेखनाची प्रेरणा मिळते.

- साहित्यातील लालित्याचा आस्वाद घेण्याची क्षमता निर्माण होते व त्याच्याबद्दलच्या रुपांची माहिती करून घेता येते.

मराठी S3- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

सेमि- V/VI-

- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा परिचय होतो व इतिहास अभ्यासता येतो.
- महानुभाव संप्रदायाची ओळख होते.
- महानुभाव संप्रदायाच्या वाङ्मयनिर्मितीचे स्वरूप लक्षात येते व गद्य, पद्य वाङ्मयाचा परिचय होतो.
- शाहिरी काव्याची प्रेरणा व भूमिका समजून घेता येते.
- शाहिरी काव्याचे स्वरूप लक्षात येते.
- मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या निर्मिती मागील प्रेरणा समजून घेता येते.
- संत कवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप लक्षात येते.
- संताचे अमूल्य संस्कार आत्मसात करता येतात.

मराठी S4- मराठीचा भाषिक अभ्यास

सेमि- V व VI-

- भाषेचे स्वरूप व कार्य समजून घेता येते.
- भाषाभ्यासाच्या विविध अंगाचा अभ्यास करता येतो.
- भाषाउत्पत्तीचे सिद्धांताचा परिचय होतो/अभ्यासता येतात.
- भाषाकृत संकल्पना समजून घेता येते.
- मराठीच्या कालिक भेदांचे स्वरूप लक्षात येते.
- मराठीतील प्रमुख बोली अभ्यासता येतात.

मराठी Skill- लेखन कौशल्य

सेमि- V निबंध लेखन-

- निबंध लेखनाचे कौशल्य आत्मसात करता येते.
- निबंध लेखनाचे स्वरूप लक्षात येते.
- निबंध लेखनाचे प्रकार अभ्यासता येतात.

सेमि- VI ग्रंथपरीक्षण लेखन-

- ग्रंथ परीक्षण लेखनाचे कौशल्य आत्मसात करता येते.
- ग्रंथ परीक्षण लेखनाचे स्वरूप लक्षात येते.

- विविध प्रकारातील ग्रंथाचे परीक्षण करता येते.

मराठी MIL- माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

सेमि- V दृक-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद-

- दूरचित्रवाणी या दृक-श्राव्य माध्यमाची ओळख होते.
- दूरचित्रवाणीसाठी करावयाचे मनोरंजनपर व माहिती पर कार्यक्रमांच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करून घेता येते.
- दूरचित्रवाणीसाठी करावयाच्या जाहिरात लेखनाचे स्वरूप लक्षात येते व तंत्र अवगत होते.

सेमि- VI आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद-

- आधुनिक समाजमाध्यमांचा परिचय करून घेता येतो.
- समाजमाध्यमांचे कार्य लक्षात येते.
- ईमेल लेखनाचे तंत्र अवगत होते.
- ब्लॉग लेखनाचे तंत्र अवगत होते.
- फेसबुक, ट्विटर, व्हॉट्सअप, यूट्यूब यावरील लेखनाचे स्वरूप लक्षात येते.
- फेसबुक व यूट्यूब यावरील निवेदन कौशल्य जाणून ते आत्मसात करता येते.

मराठी GE- मराठी लोकरंगभूमी

सेमि- V व VI

- लोकरंगभूमीची संकल्पना समजून घेता येते.
- लोकरंगभूमीचे स्वरूप लक्षात येते.
- लोकसाहित्य व लोकरंगभूमी यांचा परस्पर संबंध लक्षात येतो.
- कीर्तन व भारुड या लोकरंगभूमीच्या पारंपारिक रुपांचे स्वरूप लक्षात येते.
- वर्डा व कोकणी दशावतार या लोकरंगभूमीच्या प्रादेशिक प्रकारांचे स्वरूप लक्षात येते.
- तमाशा लोकनाट्य सत्यशोधकी जलसे, आंबेडकरी जलसे यांचे स्वरूप समजून घेता येते.

M.A- II पार्ट- Course Outcomes

१) MAR- २३१-२४१ स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील साहित्य प्रवाह

सेमी- III MAR- २३१

- साहित्य प्रवाहांची संकल्पना स्पष्ट होते.
- स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील नवसाहित्य ग्रामीण व महानगरीय साहित्य प्रवाहांचे स्वरूप लक्षात येते.
- नवसाहित्य, ग्रामीण व महानगरीय साहित्यकृतींचा अभ्यास करता येतो.

सेमी- III MAR- २४१

- स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील दलित, आदिवासी, भटके विमुक्त व मुस्लिम या साहित्य प्रवाहांचे स्वरूप लक्षात येते.
- स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील दलित आदिवासी, भटके विमुक्त व मुस्लिम या साहित्य प्रवाहातील साहित्य कृतींचा अभ्यास करता येतो.

M.A

२) MAR- २३२-२४२- भाषाविज्ञान

सेमी- III MAR- २३२- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान

- भाषेचा वैज्ञानिक अंगाने परिचय होतो.
- भाषेचे स्वरूप व निर्मितीच्या शास्त्रोक्त संकल्पना अवगत होतात.
- पाश्चात्य भाषा वैज्ञानिकांनी मांडलेल्या सिद्धांताचा परिचय होतो.
- स्वनिम विचाराचे स्वरूप जाणून मराठीच्या स्वनिम व्यवस्थेची मांडणी लक्षात येते.
- स्वनिम विचार, वाक्य विचार व अर्थविचाराचे स्वरूप लक्षात येते.

सेमी- III MAR- २४२ - समाजभाषा विज्ञान

- समाजभाषाविज्ञानाचे स्वरूप व व्याप्ती लक्षात येते.
- भाषा, समाज व संस्कृती यातील परस्पर संबंध लक्षात येतो.
- बोर्लीच्या अभ्यासाचे भाषा वैज्ञानिक महत्त्व लक्षात येते.

२) MAR- २३३-२४३- मध्ययुगीन पद्यरचना प्रकारांचा अभ्यास

सेमी- III MAR- २३३- अभंग आणि भारुड

- मध्ययुगीन कालखंडातील पद्यरचनाप्रकारांचे स्वरूप लक्षात येते.
- मध्ययुगीन कालखंडातील अभंग व भारुड या रचनाप्रकारांचा अभ्यास करता येतो.
- संताचे मूल्य संस्कार आत्मसात करता येतात.

सेमी- III MAR- २४३ - आख्यानकाव्य व लावणी

- मध्ययुगीन कालखंडातील आख्यान काव्य व लावणी या रचनाप्रकारांचे स्वरूप लक्षात येते व या रचना प्रकारांचा अभ्यास करता येतो.

३) MAR- २३४-२४४- लोकसाहित्य व खानदेशातील लोकसाहित्य

सेमी- III MAR- २३४- लोकसाहित्य

- लोकसाहित्य संकल्पनाचे स्वरूप लक्षात येते.
- मौखिक साहित्य परंपरेचा परिचय होतो.
- लोकसाहित्याच्या अभ्यासपद्धतीचे स्वरूप लक्षात येते.

सेमी- IV MAR- २४४ - खानदेशी लोकसाहित्य

- लोकजीवन व लोकसंस्कृतीचा अभ्यास करता येतो.
- खानदेशातील अहिराणी लेवा, गुजर, तावडी बोलीतील लोकगीते, लोककथा, म्हणी, वाक्प्रचार , उखाणे यांचा परिचय होतो.
- खानदेशातील लोकनाट्य (तमाशा, गोंधळ, वही गायन) यांचे स्वरूप लक्षात येते.

M.A. I पार्ट २०१ - वाङ्मयी कालखंडाचा अभ्यास

सेमि- I MAR- १०१- मध्ययुगीन कालखंड-

- कालखंड व वाङ्मय यांचा परस्पर संबंध लक्षात येतो. यादवकालीन, बहामनीकालीन, शिवकालीन व पेशवेकालीन समाज संस्कृतीचे स्वरूप लक्षात येते.
- यादवकालीन बहामनीकालीन शिवकालीन पेशवेकालीन साहित्य कृतींचा अभ्यास करता येतो.

सेमि-II- MAR- २०१- अर्वाचीन व आधुनिक कालखंड

- अर्वाचीन व आधुनिक कालखंडातील सामाजिक व सांस्कृतिक स्थित्यंतरे व वाङ्मयी प्रेरणा लक्षात येते.
- अर्वाचीन व आधुनिक कालखंडातील प्रमुख लेखक व नियतकालिके यांच्या वाङ्मयविषयक कामगिरीचे स्वरूप लक्षात येते.

MAR १०२-२०२ साहित्य समीक्षा : सिद्धांत व उपयोजन

सेमि- I MAR- १०२- साहित्य समीक्षा : सिद्धांत

- साहित्य समीक्षेची संकल्पना समजून घेऊन उद्दिष्टे व कार्याची माहिती करून घेता येते.
- समीक्षेची चिकित्सक दृष्टी प्राप्त होते.

- उत्तम साहित्य-समीक्षेचे निकष समजून घेता येतात.
- प्रमुख संकल्पना व समीक्षक यांच्या साहित्य समीक्षेचे स्वरूप लक्षात येते.

सेमि- II MAR- १०२ § साहित्यसमीक्षा:उपयोजन

- साहित्य समीक्षेच्या उपयोजित दृष्टीचे भान प्राप्त होते.
- मानसशास्त्रीय, आदिबंधात्मक, रूपवादी समीक्षा पद्धतीचे स्वरूप लक्षात येते व त्यांच्या मर्यादांचे आकलन होते.
- समाजशास्त्रीय व मानसशास्त्रीय पद्धतीचे उपयोजन करून साहित्यकृतीची समीक्षा करता येते.

MAR -१०३-२०३ §आधुनिक गद्य वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास

सेमि- I- MAR- १०३- आधुनिक वाङ्मय प्रकार कथा

- गद्य व पद्य वाङ्मय प्रकारांचा परिचय होतो.
- कथा या वाङ्मय प्रकारांचे स्वरूप लक्षात येते.
- दीर्घ कथा व लघुकथा या वाङ्मय प्रकारांचे स्वरूप लक्षात येते.
- लघुकथा व दीर्घकथा यांच्या अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त होते.

सेमि- II २०३- आधुनिक वाङ्मय प्रकार- कादंबरी

- कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराची ओळख होते.
- कादंबरीचे विविध प्रकार व लेखन पद्धती वगत होते.
- कादंबरीच्या अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त होते.

MAR- १०४-२०४- ऐच्छिक अभ्यास

सेमि- I- विशिष्ट लेखकाचा अभ्यास § महात्मा ज्योतिबा फुले

- महात्मा ज्योतिबा फुले यांचा परिचय होतो.
- महात्मा ज्योतिबा फुलेंच्या वाङ्मयीन कार्याचा परिचय होतो.
- एक लेखक म्हणून म. ज्यो. फुलेंच्या साहित्यनिर्मितीचे मूल्यमापन करता येते.

सेमि- II- MAR- २०४- लिंगभाव व मराठी साहित्य-

- लिंगभाव संकल्पनेचे आकलन होते.
- लिंगभावाच्या अभ्यासकक्षेचा परिघ लक्षात येतो.
- स्त्रीवाद, पुरुष अभ्यास व लैंगिक अल्पसंख्यांक (तृतीय पंथी) या संकल्पना स्पष्ट होतात.
- साहित्य कृतीच्या स्त्रीवादी आकलनाची आकलनाची दृष्टी प्राप्त होते.
- तृतीय पंथीयांच्या साहित्याचा परामर्श घेवून व त्यांच्या जाणविांचे आकलन होते.